

**ore 18.30** Concorso Internazionale Lungometraggi

## ZAMAN DARK

di Christophe Karabache (Libano, 2023, 93')

Il Libano è sull'orlo di una crisi sociale, economica e politica. I chimici Khattar e Anaïs hanno perso il lavoro. Un giorno Anaïs scompare e Khattar si trova coinvolto in un progetto di traffico di armi ad alta tecnologia. Segue Q&A con il regista.

**ore 21.00** Incontri Letterari

## NOW, HERE, NOWHERE - ORA, QUI, DA NESSUNA PARTE

di Alex Infascelli (Harper Collins, 2022)

Negli anni Ottanta, il giovane Alex si trasferisce a Los Angeles da Roma, iniziando un'odissea che lo porterà a fare mille mestieri ed esperienze fino a scoprire che il suo destino è il cinema.

Alex Infascelli presenterà il suo primo romanzo, in compagnia di Stefano Bon e di Nevio Galeati.

A seguire, alle

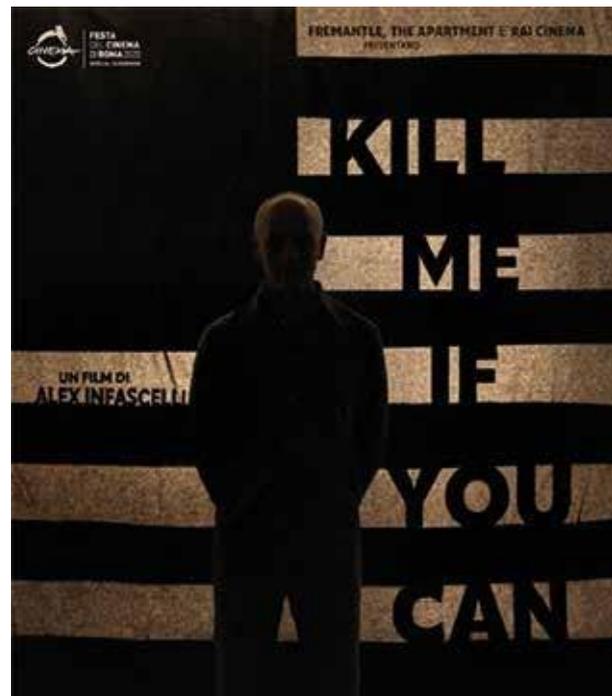
**ore 21.30** Medaglia al Valore

## KILL ME IF YOU CAN

di Alex Infascelli (Italia, 2022, 90')

Il festival assegna il premio ad Alex Infascelli.

Il 31 ottobre 1969 un uomo armato dirotta un jet in partenza da Los Angeles e diretto a San Francisco. Si tratta di Raffaele Minichiello,



giovane italiano emigrato negli USA, marine pluridecorato, reduce dalla guerra in Vietnam e primo dirottatore intercontinentale della storia. Cinquant'anni dopo, Alex Infascelli intervista Minichiello, andando alla scoperta della sua vita drammatica e rocambolesca, che ha ispirato la creazione del personaggio di Rambo.

Chalet Ravenna - Garden & Bistrot Ravenna

**ore 18.00** Incontri Letterari

## IL CLIENTE DI RIGUARDO

di Giampaolo Simi (Sellerio, 2023)

Da quando Dario Corbo non ha più un giornale, ha scoperto molte verità spiacevoli. Per questo non vuole collaborare all'indagine che l'ex moglie Giulia aveva intrapreso a costo della vita. Presto verrà richiamato ai suoi doveri e sarà costretto a indagare e acquisire informazioni, a disinnescare pericoli, tutto pur di proteggere le persone a cui tiene. Giampaolo Simi presenterà il suo libro più recente, accompagnato da Nevio Galeati.

**SABATO 18 NOVEMBRE**

Palazzo del Cinema e dei Congressi

**ore 10.00** Celebrazioni

## L'ESORCISTA

di William Friedkin (Stati Uniti, 1973, 132')

Secondo i medici non c'è nulla da fare per Regan, una ragazzina di dodici anni che assume sembianze e voci altrui. Quando le persone attorno a lei iniziano a morire, la madre capisce che Regan è posseduta dal diavolo. Restano due sacerdoti e l'antico rito dell'esorcismo. Versione *director's cut* restaurata da Warner Bros.

**ore 15.00** Showcase Emilia-Romagna

## LE PROPRIETÀ DEI METALLI

di Antonio Bigini (Italia, 2023, 93')

Anni Settanta. In un paesino di montagna, Pietro, un bambino cresciuto da un padre duro e asfissiato dai debiti, manifesta doti misteriose: piega metalli al solo tocco. Uno scienziato americano comincia a studiarlo. Gli esperimenti porteranno Pietro a contatto col mondo invisibile e con i propri desideri più profondi. Segue Q&A con il regista.

**ore 17.00** Concorso Internazionale Lungometraggi

## COME HOME

di Nicole Pursell e Caitlin Zoz (Stati Uniti, 2023, 72')

Due coppie di New York, alla ricerca di tranquillità tra i monti Adirondack, entrano in contatto con gli spiriti prigionieri nei boschi. Perdendo gradualmente il senso della realtà, i quattro si trovano intrappolati in una vecchia leggenda. Segue Q&A con le registe.

**ore 18.30** Concorso Internazionale Cortometraggi

Sette cortometraggi provenienti da sei Paesi diversi, una selezione eclettica e sorprendente che spazia dall'horror più classico all'animazione in stop motion, fino alla commedia. WeShort assegnerà inoltre due

premi al miglior corto.

## CULTS

di David Padilla (Francia, 2023, 15')

## DEADLINE

di Idan Gilboa (Israele, 2023, 13')



## HOLE

di Hwang Hyein (Corea, 2023, 23')

## NAP

di Javier Chavanel (Spagna, 2023, 14')

## ON THE 8TH DAY

di Agathe Sénéchal, Alicia Masseur, Elise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois (Francia, 2023, 8')

## THE MANAGEMENT

di Sebastian Ganschow (Germania, 2023, 13')

## WILDMAN OF THE GREATER TORONTO AREA

di Solmund MacPherson (Canada, 2023, 12')

**ore 21.00** Premiazione

Assegnazione Premi del Festival

ANELLO D'ORO al miglior lungometraggio, ANELLO D'ARGENTO al miglior cortometraggio, PREMIO DELLA CRITICA alla Miglior Regia dei Lungometraggi.



**ore 21.30** Contemporanea

## HE WENT THAT WAY

(Stati Uniti, 2023, 95') di Jeffrey Darling

Nel 1964, lungo la Route 66, il giovanissimo serial killer Bobby ha bisogno di un passaggio. Anche Jim, noto addestratore di animali, sta percorrendo la celebre autostrada con il suo scimpanzé Spanky. Brillantemente interpretato da Zachary Quinto e da Jacob Elordi, il film è basato su fatti realmente accaduti durante la vita del serial killer Larry Lee Raney.

Chalet Ravenna - Garden & Bistrot

**ore 18.00** Incontri Letterari

BALLATA PER NINA - LE VISIONI DI NINA VOL. 3

di Lorenza Ghinelli (Marsilio/Universale economica Feltrinelli, 2023)

Nina si trova a confrontarsi con un male che non cerca comprensione né assoluzione. Sullo sfondo, una città allo sbando in cui si muovono individui smarriti, travolti dai confinamenti imposti e dal cambiamento climatico. Lorenza Ghinelli incontrerà il pubblico, accompagnata da Nevio Galeati.

**I LUOGHI DEL FESTIVAL**

Palazzo del Cinema e dei Congressi

Largo Firenze, 48121 Ravenna

Chalet Ravenna - Garden & Bistrot Ravenna - Garden & Bistrot

Viale Santi Baldini, 4, 48121 Ravenna

**ACCESSO ALLE PROIEZIONI** Intero € 6,00 / Ridotto € 5,00  
Abbonamento Gold € 25,00 (10 ingressi) / Abbonamento Silver € 21,00 (7 ingressi) / Abbonamento Week € 17,50 (5 ingressi) / Abbonamento Nightmare Legacy € 7,90 al mese

**Contatti**

**START CINEMA - Segreteria Organizzativa**

+393495162425 segreteria@startcinema.it

FB: @Ravenna\_Nightmare

Instagram: ravenna\_nightmare

www.ravennanightmare.it - www.startcinema.it



illustration francesco sambo design nicolò calandrini & maurizio ercole [genesisdesign.com ] 10.23

XXI edizione

# RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST

the dark side of movies

THE DARK SIDE OF MOVIES RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST

online su  
**NIGHTMARE LEGACY**  
mymovies.it

**Opening sabato 11 nov**  
mar 14 > sab 18 nov 2023  
Palazzo del Cinema e  
dei Congressi  
Largo Firenze, 1 Ravenna

## SABATO 11 NOVEMBRE

Palazzo del Cinema e dei Congressi

### OPENING

**ore 10.00** Visioni Fantastiche - Proiezione dedicata agli istituti scolastici, aperta a tutti

### MANODOPERA

di Alain Ughetto (Francia/Belgio/Italia/Portogallo/Svizzera, 2022, 70')  
Piemonte, inizi del Novecento. La speranza di una vita migliore spinge Luigi Ughetto e sua moglie a trasferirsi in Francia. Il regista ripercorre la vita dei propri nonni, emigranti, con questo poetico capolavoro del cinema di animazione.

**ore 15.00** Contemporanea

### ENTER THE CLONES OF BRUCE

di David Gregory (Stati Uniti, 2023, 94')

Dopo la morte prematura di Bruce Lee, esplose il peculiare fenomeno cinematografico della "bruceploitation": la realizzazione di biopic, sequel, prequel, spin-off non ufficiali realizzati coinvolgendo attori/cloni della star. Il documentario di David Gregory indaga questa bizzarra congiuntura artistica e commerciale.



**ore 18.00** TALK\_GLI EFFETTI SPECIALI DEL FILM THE WELL

Incontro con il regista Federico Zampaglione e Carlo Diamantini, creatore degli effetti speciali

**ore 21.00** INCONTRO CON FEDERICO ZAMPAGLIONE

a cura di Mariangela Sansone (30')

A seguire

### THE WELL

di Federico Zampaglione (Italia, 2023, 92')

Una giovane restauratrice arriva in un piccolo borgo italiano per riportare all'antico splendore un enigmatico dipinto medievale. Contemporaneamente, una forza malvagia inizia a manifestarsi nel villaggio.

## MARTEDÌ 14 NOVEMBRE

Palazzo del Cinema e dei Congressi

### SERATA DI APERTURA

**ore 21.00** Nightmare Classic

### LA GUERRA E IL SOGNO DI MOMI

di Segundo de Chomón (Italia, 1917, 37')

Sonorizzazione a cura degli studenti del Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" di Ravenna, dirige il Prof. Paolo Marzocchi.

Il piccolo Momi, il cui padre è partito per il fronte, viene svegliato una



sera dai suoi pupazzi che iniziano a combattere tra di loro. Un film raro e sorprendente, capolavoro del cinema fantastico di Segundo de Chomón, restaurato dal Museo Nazionale del Cinema di Torino e sonorizzato dal vivo. La serata è dedicata a Maurizio Principato, storico amico del Nightmare Film Fest.

**ore 22.00** Contemporanea

### MIMI - IL PRINCIPE DELLE TENEBRE

di Brando De Sica (Italia, 2023, 103')

Mimi, un adolescente orfano nato con i piedi deformati, incontra la giovane Carmilla, convinta di essere una diretta discendente del conte Dracula. Insieme decidono di fuggire dal cinismo e dalla violenza dilagante. Sarà presente il regista Brando De Sica.



## MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE

Palazzo del Cinema e dei Congressi

**ore 15.00** Celebrazioni

### VIDEODROME

di David Cronenberg (Canada, 1983, 87')

Max Renn, direttore di un canale televisivo, scopre Videodrome, un programma pirata di contenuti violenti. Queste scene iniziano a causargli potentissime allucinazioni.

**ore 18.00** Concorso Internazionale Lungometraggi

### IT REMAINS

di Kelvin Shum (Hong Kong, 2023, 106')

Dopo la morte dell'amica Ava, quattro ragazzi viaggiano verso un'isola remota. Qui si imbattono in un'antica presenza maligna che li costringe a confrontarsi con il proprio passato. Segue Q&A con il regista.

**ore 21.00** Ottobre Giapponese

### OMAGGIO A SAKAMOTO RYUICHI, 30'

In onore del celebre musicista, compositore e attore, recentemente scomparso, il duo composto da Yamada Hiromi (mezzosoprano) e Denis Zardi (pianista) proporrà alcune delle arie più celebri dell'artista, autore di indimenticabili colonne sonore.

A seguire

### REVOLUTION +1

di Adachi Masao (Giappone, 2022, 75')

Il documentario segue la vita di Yamagami Tetsuya, sospettato dell'assassinio dell'ex primo ministro Abe Shinzo. Il giovane, ritenendo l'illustre politico direttamente responsabile del collasso economico della propria famiglia, pianifica un modo per vendicarsi.

## GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE

Palazzo del Cinema e dei Congressi

**ore 14.00** Concorso Internazionale Lungometraggi

### MY MOTHER'S EYES

di Kushida Takeshi (Giappone, 2023, 94')

Madre e figlia, entrambe violoncelliste, si ritrovano, in circostanze terribili, a condividere la medesima visione dell'universo grazie ad un futuristico dispositivo ottico.

**ore 16.00** Contemporanea

### LYNCH/OZ

di Alexandre O. Philippe (Stati Uniti, 2022, 108')

Questo documentario brillante e inclassificabile ci immerge nell'universo inquietante e fiabesco del regista David Lynch, ripercorrendo la sua lunga fascinazione per Il Mago di Oz, celebre film di Victor Fleming. Un viaggio nell'immaginario americano, tra sogni e paure ricorrenti.

**ore 18.00** Ottobre Giapponese

### WE ARE HUMAN!

di Ko Chanyu (Giappone, 2022, 99')

Il documentario mostra la durissima e costante discriminazione subita dai lavoratori stranieri in Giappone, con una particolare attenzione nei confronti della xenofobia messa in atto dalle istituzioni.

**ore 21.00** Concorso Internazionale Lungometraggi

### 5 OUTLAWS

di Joey Palmroos e Austen Paul (Finlandia, 2023, 78')

Un manipolo di cowboy fuorilegge scopre che il bottino proveniente dal loro assalto al treno è sparito. Ognuno di loro tenta di scoprire chi, tra i compagni, sia il ladro. Segue Q&A con il regista.

Chalet Ravenna - Garden & Bistrot Ravenna

**ore 18.00** Incontri Letterari

### KATHRYN BIGELOW - L'ARTE DEL DINAMISMO PLASTICO

a cura di Antonio Pettierre e Fabio Zanello (Falsopiano, 2023)

Antonio Pettierre e Mariangela Sansone, accompagnati da Nevio Galeati, presenteranno questa monografia dedicata alla celebre regista statunitense.

## VENERDÌ 17 NOVEMBRE

Palazzo del Cinema e dei Congressi

**ore 14.30** Ottobre Giapponese

### TOCKA

di Yoshitaka Kamada (Giappone, 2023, 119')

Tre anime dannate vagano nel Nord del Giappone, trascinando con sé i loro drammi. Il film sarà presentato da Marco Del Bene, direttore artistico del festival Ottobre Giapponese.



**ore 17.00** Masterclass Cinema e Filosofia

### DI COSA PARLIAMO QUANDO PARLIAMO DI BARBIE?

Condotta dalle professoressse Rossella Giovannini ed Emanuela Serri - Liceo Scientifico Oriani di Ravenna.

Le docenti proporranno un'analisi di Barbie di Greta Gerwig (2023), un film che affronta temi complessi, un successo planetario e intergenerazionale. Incontro gratuito, per un pubblico a partire dai 14 anni. Dresscode rosa calorosamente accolto.