



in collaborazione con



LE SALE SUPERIORI DELLA BIBLIOTECA CLASSENSE

Dopo la riapertura al pubblico dell'Aula Magna, edificata ad opera dell'abate Pietro Canneti (1659-1730) e gioiello del patrimonio culturale ravennate, la Biblioteca Classense apre anche le Sale Superiori.

Grazie agli interventi finanziati dal PNRR – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, questi spazi sono finalmente diventati accessibili anche a un pubblico con difficoltà motorie che potrà così godere della bellezza dell'antica libreria camaldolense.

Le prime Sale Superiori furono progettate tra il 1764 e il 1779 come prosecuzione sopraelevata in fuga prospettica dell'Aula Magna. Fu l'architetto Camillo Morigia (1744-1795) a realizzare le prime tre sale: la sala delle Scienze e quella delle Arti, che ospitano proprio il lascito del Morigia, e la sala dei Santi Padri. La sala delle Scienze in particolare è riccamente ornata da scaffalature lignee intagliate, stucchi e ritratti di illustri camaldolesi, oltre che da un pregevole dipinto a soffitto di Mariano Rossi (1731-1807) *La Fama chiama la Virtù al tempio della Gloria*.

Altre otto sale, costruite durante l'ultima fase di ingrandimento del monastero, ospitano oggi fondi librari acquisiti nel corso dell'Ottocento a seguito delle soppressioni ecclesiastiche e l'importante lascito di Corrado Ricci (1858-1934), storico dell'arte, archeologo e direttore generale delle Antichità e Belle arti di Roma. L'ultima sala detta "Sala Dantesca", allestita nel 1908 e decorata dal pittore Enrico Piazza (1864-1945), ospita il pregevole fondo librario dedicato a Dante acquistato dal Comune di Ravenna nel 1905, dall'editore e bibliofilo Leo Samuel Olschki (1861-1940).

Accanto: Vista del modellino della Tomba di Dante di Teodorico Foschini (1868) e delle Sale Superiori
Beside: View of Teodorico Foschini's model of Dante's Tomb (1868) and the Upper Rooms

Fotografie di Mariasole Lega, Biblioteca Classense



Scan the QR code to read the English version





Vista d'insieme delle prime sale superiori progettate tra il 1764 e il 1779.
Overview of the first upper rooms, designed between 1764 and 1779.



Una delle scaffalature lignee intagliate della Sala delle Scienze
One of the carved wooden bookcases in the Hall of Sciences



Gli stucchi che ornano la Sala delle Scienze
The stucco decorations adorning the Hall of Sciences



Ornamento ligneo con l'iscrizione "Ornata et aucta MDCCCIV" (Ornata e arricchita 1804)
Wooden ornament bearing the inscription "Ornata et aucta MDCCCIV" (Ornate and enriched 1804)



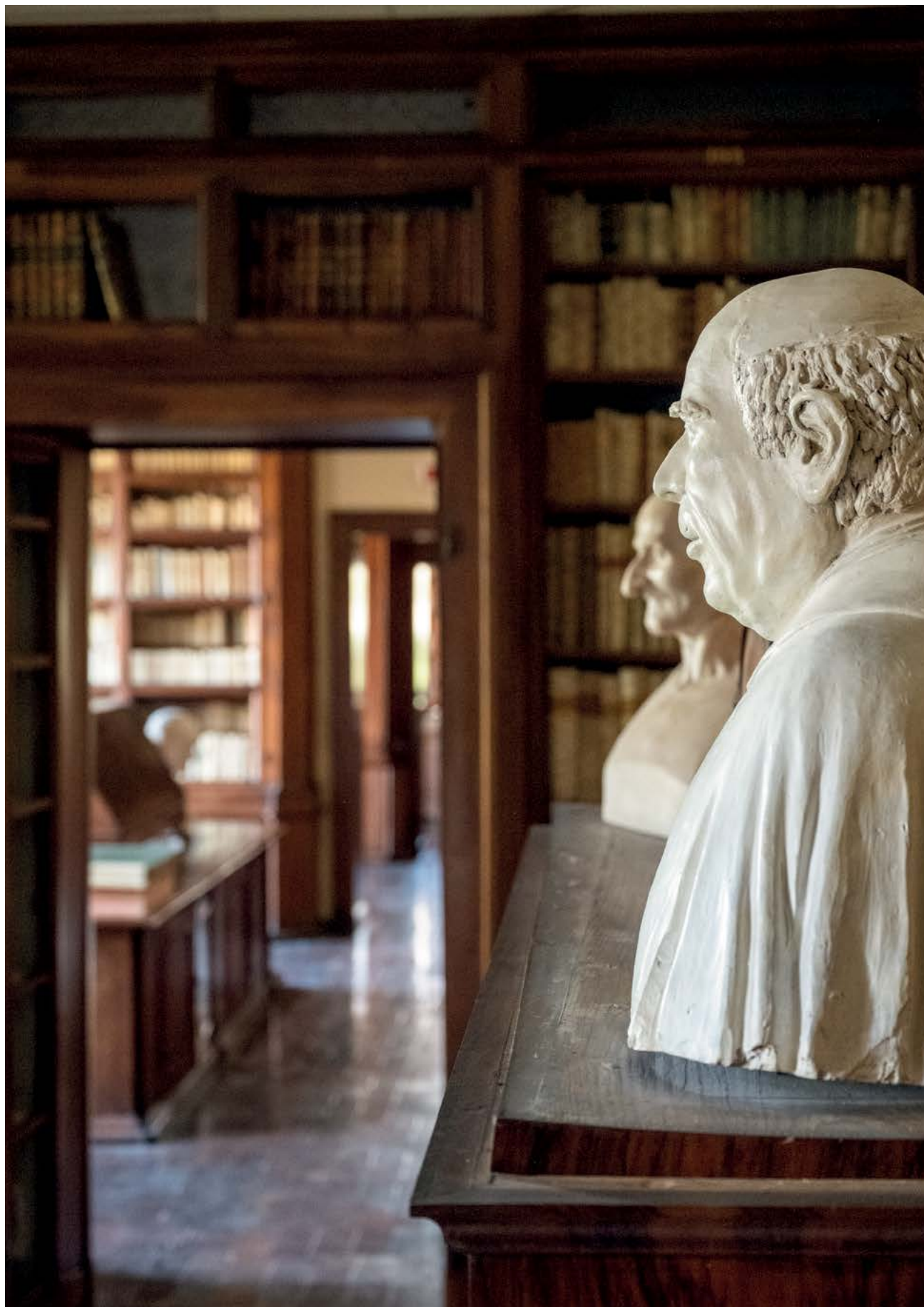
Pittore di ambito romano (1766), Ritratto dell'abate Mauro Sarti [1709-1766]
Roman painter (1766), Portrait of Abbot Mauro Sarti [1709-1766]



Particolare del dipinto a soffitto di Mariano Rossi (1731-1807) *La Fama chiama la Virtù al tempio della Gloria*
Detail of the ceiling painting by Mariano Rossi (1731-1807), *Fame Calling Virtue to the Temple of Glory*



La prospettiva delle Sale Superiori della Biblioteca Classense
The perspective view of the Upper Rooms of the Classense Library



Dettaglio del busto del monaco Lorenzo Fusconi, sec. XIX (1846 – 1878)
Detail of the bust of the monk Lorenzo Fusconi, 19th century (1846–1878)



Particolare del mobile monetiere e medagliere, Ebanisti di ambito italiano (18° - 19° secolo)
Detail of the coin and medal cabinet, Italian cabinetmakers (18th - 19th centuries)



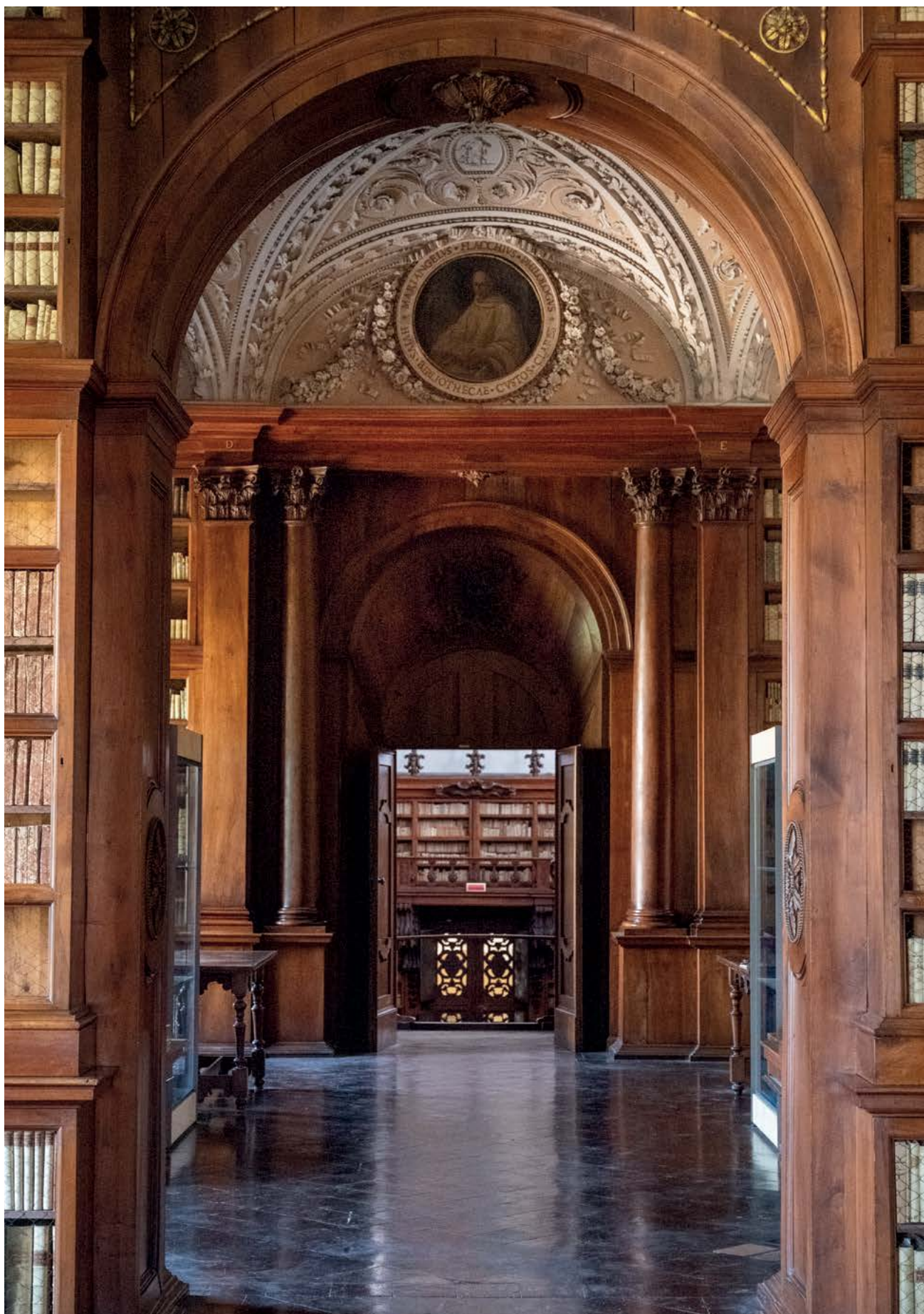
Vista delle sale storiche che ospitano il lascito di Corrado Ricci (1858 - 1934)
View of the historic rooms housing the bequest of Corrado Ricci (1858-1934)



Modellino della Tomba di Dante, Teodorico Foschini, 1868
Model of Dante's Tomb, Teodorico Foschini, 1868



L'edizione monumentale della *Divina Commedia* illustrata da Amos Nattini (1919 - 1939)
The monumental edition of the *Divine Comedy* illustrated by Amos Nattini (1919-1939)



Vista dell'Aula Magna dalla Sala delle Scienze
View of the Aula Magna from the Room of Sciences



Vista dell'Aula Magna con dipinto di F. Mancini raffigurante *L'unione della Chiesa Latina con la Greca compiuta da Ambrogio Traversari*, 1713
View of the Aula Magna with F. Mancini's painting depicting *The Union of the Latin Church with the Greek Church achieved by Ambrogio Traversari*, 1713