



Ravenne

Patrimoine de l'humanité





Ravenne: une ville à découvrir

Ravenne est un écrin d'art, d'histoire et de culture d'une rare beauté. Son passé glorieux en fait une étape fondamentale pour ceux qui souhaitent découvrir des moments cruciaux de l'histoire italienne. Entre le V^e et le VIII^e siècle, elle fut la capitale de l'Empire romain d'Occident, du royaume ostrogoth de Théodoric et de l'Empire byzantin.

Ces siècles grandioses ont laissé une trace bien visible dans les **monuments paléochrétiens et byzantins du site de l'UNESCO. Ces lieux, que l'UNESCO a inscrits en 1996 dans la liste du Patrimoine mondial**, sont autant de véritables percées sur le passé qui témoignent d'une période importante de l'histoire de la culture européenne et qui ont fait de Ravenne la capitale italienne de la mosaïque. Des mosaïques de Justinien et Théodore dans la Basilique de Saint-Vital à l'évêque Apollinaire dans la basilique de Classe, chacun de ces monuments a un véritable joyau à découvrir.

Mais Ravenne est aussi une **ville inspirante**: c'est ici que Dante Alighieri a terminé l'écriture de sa *Comédie*, qui contient de très nombreuses références à la ville. Beaucoup d'autres poètes, artistes et voyageurs se sont inspirés de leur voyage à Ravenne, comme George Byron, Gustav Klimt, Gabriele D'Annunzio et Dario Fo.

Les amoureux de la nature choisiront Ravenne pour le lien profond qu'elle entretient avec son territoire: le littoral tout proche, les pinèdes séculaires de Saint-Vital et de Classe, les oasis de Punta Alberete et Valle Mandriole rendent le paysage vraiment fascinant. En vertu de leur caractère unique, ces lieux ont été inscrits parmi les aires protégées du **Parc du Delta du Pô**.

La ville accueille ses visiteurs dans ses places, Piazza del Popolo, Piazza Kennedy et Piazza San Francesco, comme s'il s'agissait de grands lieux de réception: **des lieux de partage, de culture, de fêtes et de musique**, où chacun peut se sentir chez soi.

Ravenne, c'est tout cela et bien plus encore.
Êtes-vous prêts pour partir à sa découverte?

À gauche: Basilique de Saint-Vital

À droite: Basilique de Saint-Apollinaire-in-Class / Pinède de Classe / Tombeau de Dante (crédit: GoneWithTheWind / Shutterstock.com)



Ravenne: Patrimoine mondial de l'humanité

Les huit monuments du site Patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO sont l'une des raisons qui font d'un voyage à Ravenne une expérience inoubliable: les lumières et les couleurs vives des très nombreuses tesselles des mosaïques, les reflets dorés des intérieurs et la grande histoire dont ils sont le témoignage font de leur découverte une expérience unique.

✿ Le **Mausolée de Galla Placidia** fut commandité par l'impératrice elle-même dans la première moitié du V^e siècle. Il fut conçu pour devenir son lieu de sépulture, bien qu'il ne fut jamais utilisé comme tel. Le petit bâtiment en croix latine délimite un espace évocateur dans lequel la lumière chaude du soleil filtre à travers les fenêtres en albâtre: les visiteurs sont entourés de décors en mosaïques et, lorsqu'ils lèvent les yeux au plafond, ils peuvent admirer un ciel ponctué d'étoiles dorées.

✿ Dans le **Baptistère de Néon (dit aussi des orthodoxes)**, on est saisi d'admiration pour les décors intérieurs, où l'influence hellénistique et romaine est évidente. La coupole fut commanditée par l'évêque Néon à la moitié du V^e siècle, mais l'édifice est antécédent. Le médaillon central de la coupole est orné d'une célébration du rite du baptême, avec une représentation du Christ et de Saint-Jean le Baptiste, entourée des figures des douze apôtres.

✿ Le **Baptistère des ariens** fut construit à la fin du V^e siècle, pendant le règne de Théodoric. À l'intérieur, dans la sobriété de la construction en briques, on remarque la décoration de la coupole couverte de mosaïques. C'est le seul témoignage iconographique totalement intact du culte arien des Goths, fondé sur la figure du Christ, à la fois divine et terrestre.

✿ La **Basilique de Saint-Apollinaire-le-Neuf**, fondée par Théodoric au début du VI^e siècle, fut ainsi appelée pour la différencier de Saint-Apollinaire-in-Classé lors du déplacement dans ce lieu des reliques du saint patron de Ravenne, au IX^e siècle. Parmi les décors en mosaïques de l'intérieur, il faut souligner tout particulièrement les représentations de l'ancien port de Classe et la procession des saints et des saintes célébrant leur foi en Christ.



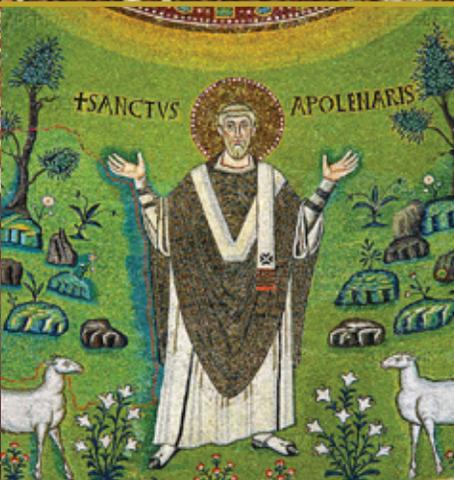


☼ La **Chapelle Archépiscopale**, dédiée à Saint-André, est la seule chapelle paléochrétienne qui nous soit parvenue dans son état d'origine. Initialement dédiée au Christ, elle fut ensuite consacrée à Saint-André, dont les reliques furent portées dans la ville autour de la moitié du VI^e siècle. Toute l'iconographie de la chapelle au plan cruciforme est conçue pour exalter la gloire du Christ. La chapelle est précédée d'un petit vestibule aux décors en marbres et en mosaïques: dans la voûte en berceau sont représentés une centaine d'oiseaux colorés et des lys blancs.



☼ Le **Mausolée de Théodoric** est un ensemble architectural unique et sans équivalent que le roi des Goths (454-526) fit construire de son vivant, dans une zone située immédiatement à l'extérieur de la ville le long de la lagune. Ce bâtiment il a été réalisé avec une technique unique, une véritable prouesse architecturale: des blocs de pierre d'Istrie équarris et posés à sec, maintenus en place par des clameaux en métal. Le Mausolée se compose de deux cellules polygonales superposées qui sont défendues par l'extraordinaire coupole monolithique en pierre d'Istrie, de plus de 230 tonnes; à l'intérieur, un ancien bassin en porphyre, où a probablement été déposé le corps du roi Théodoric.

☼ La majestueuse **Basilique de Saint-Vital**, consacrée en 547 après J.-Ch., est l'un des sommets de l'art du Bas Empire romain. Les mosaïques de l'abside sont mémorables, avec le Christ sur le globe, entouré des Archanges Gabriel et Michel, qui offre la couronne de la gloire à Saint-Vital. De part et d'autre de l'abside se trouvent des représentations des cours de l'empereur Justinien et de son épouse Théodora, des mosaïques devenues célèbres pour leur surprenant impact visuel: une partie de Byzance qui reste encore vivante.



☼ La **Basilique de Saint-Apollinaire-in-Classe** est à quelques kilomètres du centre-ville. Elle fut érigée sur le lieu de sépulture du premier évêque de la ville, Apollinaire. Consacrée par l'évêque Maximien en 549 après J.-Ch., elle est considérée comme le plus grand exemple de basilique byzantine de Ravenne. Dans les mosaïques de l'abside, le Saint est représenté au milieu d'une forêt harmonieuse animée par le troupeau sacré, avec de nombreux oiseaux et des arbres qui viennent toucher le ciel doré où il y a une croix gemmée au centre de laquelle se trouve le visage du Christ.

Dessus: Mausolée de Galla Placidia / Mausolée de Théodoric

Centre: Baptistère des ariens / Basilique de Saint-Vital

Dessous: Basilique de Saint-Apollinaire-le-Neuf / Basilique de Saint-Apollinaire-in-Classe

Ville d'art et de culture

Le **MAR - Musée d'Art de la ville de Ravenne (MAR – Museo d'Arte della città di Ravenna)**, est situé sur via di Roma, dans la Loggetta Lombardesca. Il abrite les collections municipales et une importante collection de mosaïques contemporaines, où la technique de la mosaïque rencontre la peinture et dialogue avec elle. Il accueille de nombreuses expositions d'arts visuels. Parmi les œuvres les plus célèbres, il y a le gisant qui était sur le tombeau du chevalier Guidarello Guidarelli, dont la beauté a séduit les visiteurs de tous les temps et qui fait toujours son effet en vertu d'une curieuse légende.

Situé à l'intérieur du complexe monumental de Saint-Vital, le **Musée National de Ravenne** réunit d'importantes pièces archéologiques de l'art lapidaire romain et du Bas-Empire, mais aussi des collections d'arts mineurs et appliqués, provenant en partie des collections monastiques du XVIII^e siècle. Une promenade dans l'ancien monastère permet de découvrir des collections très diverses et prestigieuses, des tissus aux ivoires, des icônes aux armes et armures, aux petits bronzes Renaissance. Les pièces les plus emblématiques du parcours consacré au Bas-Empire proviennent des monuments paléochrétiens et byzantins de la ville.

Le **Musée Archiépiscopal**, situé dans le Palais de l'Archevêque, abrite la **Chapelle de Saint-André** et de nombreuses œuvres d'art de l'ancienne cathédrale. La chaire en ivoire de l'évêque Maximien (VI^e siècle) est le fleuron de sa collection: son caractère unique réside dans la décoration très élaborée des panneaux d'ivoire, qui représentent des histoires de la vie du Christ, l'histoire de Joseph dans la *Genèse* et d'autres symboles du Christianisme.

La bibliothèque historique **Bibliothèque Classense**, située dans une abbaye camaldule du XVI^e siècle, abrite d'importantes collections de manuscrits anciens et de textes modernes: globalement, son patrimoine total de livres imprimés est estimé à 800000 exemplaires. L'une des pièces les plus remarquables est l'*Aristofane*, le seul code contenant les onze comédies survivantes du dramaturge grec. Pour les amateurs de livres, son Aula Magna est un régal pour les yeux.

La **Bibliothèque** qui rend hommage à la mémoire de l'auteur **Alfredo Oriani** est spécialisée en histoire contemporaine et en études politiques, économiques et sociales. Elle est située là où se trouvait autrefois la Casa Rizzetti, connue pour avoir accueilli Lord Byron en 1819.



Ville d'inspiration

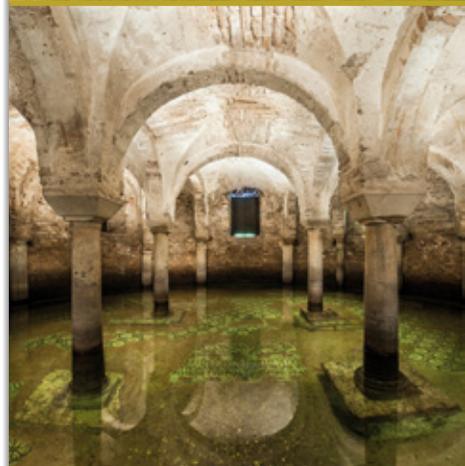
Ravenne a attiré de brillants poètes, intellectuels et voyageurs qui, au fil des siècles, ont célébré la ville et en ont fait une véritable **ville d'inspiration**. Tout d'abord, **Dante Alighieri** qui a trouvé à Ravenne son dernier refuge et son abri dans les errances de l'exil. À Ravenne, il acheva sa *Comédie*. Bien des chants du poème contiennent des références au territoire de la ville: la Pinède de Classe y est mentionnée et de nombreuses mosaïques de la ville ont influencé les vers du poète.

La **Zone du Silence** est le cœur des mémoires dantesques de la ville; à côté du **Quadrarco di Braccioforte**, on y trouve le **Tombeau de Dante** et le **Museo Dantesco**. Le Tombeau a été construit entre 1780 et 1782 par Camillo Morigia, tandis que le bas-relief à l'intérieur est de Pietro Lombardo et date de 1483. Le Musée est situé dans le Centre dantesque des Frères mineurs (Centro Dantesco dei Frati Minori), dans le cadre évocateur des **anciens cloîtres franciscains**.

À quelques pas du Tombeau de Dante, se dresse la **Basilique de Saint-François**, fréquentée au XIV^e siècle par le grand poète. Elle vaut le détour, surtout pour la particularité de sa crypte: construite au X^e siècle pour abriter les reliques de l'évêque Néon, elle est maintenant visible à travers une fenêtre sous le maître-autel. Son charme est lié au fait que son sol en mosaïque est constamment submergé par l'eau, à cause de l'affaissement.

La vie culturelle de la ville trouve sa pleine réalisation dans ses théâtres: le **Théâtre Alighieri** et le **Théâtre Rasi** ont des saisons très riches, avec des spectacles de premier ordre, de l'opéra à la prose, de la musique au ballet. Des événements comme le **Ravenna Festival**, avec son calendrier d'été et sa **Trilogie d'Automne** consacrée à l'opéra, font de la ville un lieu de rayonnement artistique d'importance internationale.

*À gauche: Bibliothèque Classense / MAR - Musée d'art de la ville de Ravenne / Musée National de Ravenne
À droite: Anciens Cloîtres Franciscains / Basilique de Saint-François / Théâtre Dante Alighieri*



Archéologie et histoire de la ville

Classis Ravenna - Musée de la ville et du territoire est né dans l'ancienne sucrerie de Classe, grâce à une importante reprise de l'archéologie industrielle. Il propose un voyage dans l'histoire de la ville: ses origines étrusques et ombriennes, son antiquité romaine, la période des Goths, l'âge byzantin, le haut Moyen Âge. Les 600 pièces anciennes sont accompagnées de reconstructions graphiques, maquettes et vidéos qui racontent l'évolution de la ville et de son territoire en suivant un grand Chronodiagramme. Avec **l'Ancien Port de Classe** (Antico Porto di Classe) et la **Basilique de Saint-Apollinaire-in-Classis**, le musée constitue le **Parc archéologique de Classe (Parco Archeologico di Classe)**. Dans le site de **l'Ancien Port**, c'est l'une des principales escales portuaires du monde romain et byzantin qui refait surface.

Les amateurs d'archéologie et de mosaïques anciennes ne manqueront pas de visiter la **Domus des Tapis de Pierre (Domus dei Tappeti di Pietra)**, le **Musée Tamo - Toute l'Aventure de la Mosaïque**, la **Crypte Rasponi** et les **Jardins suspendus (Giardini Pensili)**. La **Domus des Tapis de Pierre** se compose de 14 pièces pavées de mosaïques polychromes appartenant à un bâtiment byzantin du V-VI^e siècle après J.-Ch. Les mosaïques les plus remarquables sont celles de la *Danse des génies des 4 saisons* et celle du *Bon Pasteur*, aux éléments figuratifs exceptionnels. Le **Musée Tamo**, installé dans la pittoresque église de San Nicolò, offre un fascinant voyage à travers les mosaïques de l'Antiquité, jusqu'aux productions contemporaines. Les sections «Mosaïques entre Enfer et Paradis» et «Le Génie des Eaux» sont dédiées à la *Comédie* de Dante et aux sols en mosaïque d'une domus impériale romaine. Dans la chapelle d'une famille de la noblesse, la **Crypte Rasponi**, on peut admirer les mosaïques polychromes qui proviennent de l'église de Saint-Sévère de Classe, qui remontent au VI^e siècle. La Crypte, dotée d'une belle tour néo-gothique, se trouve dans les Jardins suspendus du Palais de la Province, qui offrent un magnifique panorama de la ville.

Le **Palais dit de Théodoric** a fait l'objet d'études à partir du XIX^e siècle. Sa véritable fonction n'est pas encore connue: certains chercheurs pensent qu'il s'agit des restes d'un corps de garde du VII-VII^e siècle, d'autres qu'il s'agit d'une église.

Dans le grand parc public de **Rocca Brancaleone**, vous pourrez vous promener dans l'enceinte de ce qui était autrefois une forteresse vénitienne construite en 1457. Les jardins à l'intérieur de ces murs anciens sont l'un des nombreux espaces verts de la ville, très fréquentés. En été, on y tient des séances de cinéma en plein air.



Mer, nature et divertissement

Ravenne n'est pas seulement histoire et culture: son territoire offre de nombreuses opportunités aux amoureux de la nature, de la mer et des activités de plein air. À quelques kilomètres du centre-ville, les **35 km de côte** qui donnent sur l'Adriatique **sont ponctués de neuf stations balnéaires**. Entre Casalborsetti et Lido di Savio, les plages de sable clair et fin sont très appréciées par les sportifs et par ceux qui recherchent la détente et le fun: il existe une plage pour tout un chacun.

Les amoureux de la nature et du paysage pourront partir à la découverte des **pinèdes séculaires de Saint-Vital et de Classe**, qui ont tant impressionné les illustres voyageurs qui ont séjourné à Ravenne au cours des siècles, comme Dante, Boccaccio, Byron, D'Annunzio... De par leur singularité, ces paysages ont été inscrits dans les aires protégées du **Parc du Delta du Pô**.

Les fascinantes oasis de **Punta Alberete** et **Valle Mandriole** sont les derniers vestiges des marais d'eau douce qui s'étendaient autrefois sur le territoire de Ravenne. Aujourd'hui, ce sont des paysages naturels riches de charme: les forêts inondées, avec le bruissement des joncs, sont des habitats naturels pour de nombreuses races d'oiseaux rares. **NatuRa - Musée de sciences naturelles Alfredo Brandolini**, également à l'intérieur du Parc du Delta du Pô, est riche en collections ornithologiques historiques. Le musée propose aussi des collections de coquillages, de reptiles et de mammifères du territoire et exotiques.

Le parc d'attractions de **Mirabilandia**, l'un des plus populaires d'Italie, est la destination idéale pour ceux qui veulent vivre de grandes émotions, entre atmosphères de contes de fées et aventures à donner le frisson!

À gauche: Classis Ravenna - Musée de la ville et du territoire / Domus des Tapis de Pierre / Musée TAMO

À droite: Pialassa Piomboni / Beaches Brew Festival / Plages de Ravenne

Au dos en haut: Tombeau de Dante / Piazza del Popolo / Mausolée de Galla Placidia / Basilique de Saint-Vital

En bas à l'arrière: Vallées de Ravenne / Baptistère de Néon / Via IV Novembre (credit: GoneWithTheWind)

Crypte Rasponi





www.turismo.ra.it

