

mar

Museo d'Arte
della città di Ravenna

via di Roma, 13
tel. 0544 482477
fax 0544 482450
info@museocitta.ra.it
www.mar.ra.it

Orari / Opening hours

martedì - sabato
Tuesday - Saturday 9-18
domenica e festivi
Sunday and holidays 10-18
chiuso il lunedì / Closed on Monday
La biglietteria chiude un'ora prima
Last admission one hour before
closing time

Chiusure festive / Closed on
25 dicembre e 1 gennaio
December 25, January 1

Aperture speciali
Special opening 10-18
1 novembre, 8, 24, 26 e
31 dicembre, 6 gennaio
November 1, 8, 24, 26 and
31 December, January 6

Aperture speciali
Special opening 9-21
17, 25 e 31 ottobre, 14, 21 e 22
novembre, 5, 12 e 13 dicembre 2018,
9 gennaio 2019
17, 25 and 31 October, 14, 21 and 22
November, 5, 12, 13 December, 9 January

Ingresso / Admission
Comprensivo di audioguida

€ 10 intero / Full price
€ 8 ridotto / Discount
€ 6 studenti, Accademia, Università
e insegnanti / Academy and
University students and teachers

Servizi didattici

Scuole infanzia e primaria
€ 5 a partecipante con visita
animata e laboratorio didattico*

**Scuole secondarie di primo e
secondo grado**
€ 6 a partecipante con visita
 GUIDATA*
Ingresso gratuito per
accompagnatori

Visita guidata gruppi
€ 14 a partecipante*

Gruppi con guida propria
€ 7 a partecipante*
*su prenotazione
da 10 a 25 partecipanti

Appuntamenti in mostra

Visite guidate
sabato e domenica
ore 16.30**
€ 14 ingresso e visita guidata

Genitori&bambini al Museo
sabato ore 16.00**
€ 5 bambini € 7 adulti
ingresso, visita animata, laboratorio
dai 5 anni

Serata aperitivo
Critico per una sera
17 e 31 ottobre, 14 e 21 novembre,
5 e 12 dicembre 2018, 9 gennaio 2019
ore 18.00**
€ 17 ingresso, aperitivo, visita
 GUIDATA e Critico per una sera

Incontro con l'artista
25 ottobre, 22 novembre,
13 dicembre 2018
ore 18.00**
€ 14 ingresso, visita guidata e
Incontro con l'artista
**su prenotazione
in caso di mancato raggiungimento
del numero minimo di partecipanti
la direzione si riserva di annullare
la visita

Informazioni e prenotazioni visite guidate Information and tours booking

tel. 0544 482487
promo@museocitta.ra.it
dal lunedì al venerdì 10-12
Monday - Friday 10-12
martedì e giovedì 15-17
Tuesday and Thursday 15-17

Informazioni utili Information

**La struttura è accessibile ai
disabili / Mar is accessible to
people with disabilities**

Parcheggio auto / Parking
Spazio accanto al MAR
a pagamento
Parking near the MAR

**Partner per i servizi di
audioguide e radioguide**
Orpheo group

Circuito prevendita
viva ticket .it
8924.24

Servizio a carattere sociale ed informativo
di Seat Pagine Gialle. Costo da fisso
€0,026 al secondo più €0,36 alla
risposta (IVA incl.). Costo da mobile
in funzione del gestore. Info e costi
www.892424.it

#MuseoRa
#Warisover



Servizi turistici Tourist services

**Ufficio Informazione e
Accoglienza Turistica**
Tourist Information Centre

Piazza S. Francesco 7
lunedì - sabato
Monday - Saturday 8.30 - 18.00
festivi / Holidays 10.00 - 16.00

tel. 0544 35755 / 35404
turismo@comune.ra.it
www.turismo.ravenna.it

**Prenotazioni con proposte di soggiorno,
con prevendita biglietti mostra**
Hotel reservation and ticket presale

Ravenna Incoming
Convention & Visitors Bureau
tel. +39 0544 482838
lunedì-sabato / Monday-Saturday
8.30 - 18.00
festivi / Holidays 10 - 16

tel. +39 0544 421247
lunedì-venerdì / Monday-Friday
9.00 - 15.30
info@ravennaincoming.it
www.ravennaincoming.it

Ufficio stampa
STUDIO ESSECI
di Sergio Campagnolo
segreteria@studioessecci.net
www.studioessecci.net

Con il patrocinio di
Ministero dei Beni e delle Attività
Culturali e del Turismo
Regione Emilia-Romagna

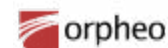
Con il contributo di
Fondazione del Monte
di Bologna e Ravenna



Si ringrazia



Con la collaborazione di



Pablo Picasso
Jeux de pages, Vallauris, 24 février 1951
Huile sur bois
Musée national Picasso-Paris
Dation Pablo Picasso, 1979. MP204
© Succession Picasso, by SIAE 2018



ARTE E CONFLITTI
TRA MITO E CONTEMPORANEITÀ
6 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019

mar
Museo d'Arte
della città di Ravenna

via di Roma, 13
0544 482477
info@museocitta.ra.it
www.mar.ra.it



6 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019

ARTE E CONFLITTI! TRA MITO E CONTEMPORANEITÀ

Non si dà pace senza guerra e viceversa. Sembra questo il modo inevitabile di affrontare la questione, ma la mostra propone un altro punto di vista: il contrario della guerra non è la pace ma il dialogo. L'idea viene declinata attraverso due parallele chiavi di lettura: l'una offerta dalle opere d'arte, la seconda proposta dalle citazioni di scrittori, poeti e filosofi.

Il progetto espositivo è realizzato grazie al prezioso contributo della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Edison, Marcegaglia, IBC e Regione Emilia-Romagna e si articola intorno a tre temi.



Gilbert & George, *Machete*, 2011
Galleria Alfonso Artiaco, Napoli



Vecchi e nuovi miti analizza le ideologie che in passato, come oggi, sono state spesso alla base di conflitti e le mitologie che ne sono derivate. *Teatri di guerra. Frontiere e confini* restituisce la rilettura data dagli artisti delle immagini di guerra che si susseguono sotto i nostri occhi. Infine *Esercizi di libertà* è più specificamente rivolto a ciò che l'arte può dirci sul nostro futuro.

Le scelte curatoriali di **Angela Tecce** e il contrappunto filosofico e letterario di **Maurizio Tarantino** si completano con le installazioni di **Studio Azzurro**, che creano un ideale *trait-d'union* tra i vari temi affrontati.



Filippo Tommaso Marinetti, *Parole in libertà (Bombardamento sola igiene)*, 1915
Collezioni d'Arte e di Storia della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna



Andy Warhol, *Sedia elettrica*
Courtesy Memmo Grilli
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc. by SIAE 2018

Il fulcro della mostra è costituito da un nucleo di artisti "storici" che hanno declinato le tematiche della guerra in modi diversi, dalla propaganda bellico-futurista di **Marinetti** a **De Chirico** che con *I gladiatori* rilegge la violenza della guerra mondiale con il filtro di una classicità depurata ed eterna. **Picasso** con *Jeux de pages* torna a una riflessione sui disastri della guerra iniziata con *Guernica*.

Fontana e **Burri** esprimono, con sensibilità diverse, le lacerazioni che i danni del secondo conflitto hanno provocato prima di tutto nelle coscienze, cui si unisce la voce forte e indignata di **Guttuso**.

Il percorso si snoda attraverso molte altre opere di grande impatto visivo ed evocativo: dalla *Lastra sepolcrale* di **Guidarello Guidarelli**, simbolo delle collezioni del MAR, all'*Alabardiere* di **Rubens**, fino ad arrivare ad artisti tra cui spiccano, solo per citarne alcuni, **Abramovič**, **Boetti**, **Borgnini**, **Capa**, **Chapman**, **Christo**, **Fabre**, **Gilbert & George**, **Giliberti**, **Giusto**, **Hirshorn**, **Jaar**, **Jodice**, **Kentridge**, **Kiefer**, **Kounellis**, **Mendieta**, **Migliora**, **Neshat**, **Nitsch**, **Paladino**, **Pascali**, **Pistoletto**, **Rauschenberg**, **Rovner**, **Ruffo**, **Salvo**, **Serrano**, **Tato**, **Warhol**, **Wiener**.



Pieter Paul Rubens, *Alabardiere (part.)*, 1605
Complesso Museale Palazzo Ducale, Mantova

ART AND CONFLICTS BETWEEN MYTH AND CONTEMPORANEITY

There is no peace without war and no war without peace. This seems the inevitable way to tackle the problem, but the exhibition will offer another point of view: the opposite of war is not peace, but dialogue, controlled conflict, dialectics. The hub of the exhibition is a group of "historical" artists who developed the conflict matters in different and opposite ways, from the war-futurist Italian propaganda by **Marinetti** to the work *I Gladiatori* (1922) by **De Chirico**, who reinterprets the violence of World War through a purified and eternal classical style. **Picasso**, with the artwork *Jeux de pages*, 1951, continues the reflection on the disasters of war already started in 1937 with *Guernica*. **Lucio Fontana** and **Alberto Burri**, together with the resonant and indignant voice of **Renato Guttuso**, express with very different sensibilities the deep wound all the damage of the Second War caused, firstly, in people's consciousness. Other artists on display will be **Abramovič**, **Boetti**, **Borgnini**, **Capa**, **Chapman**, **Christo**, **Fabre**, **Gilbert & George**, **Giliberti**, **Giusto**, **Hirshorn**, **Jaar**, **Jodice**, **Kentridge**, **Kiefer**, **Kounellis**, **Mendieta**, **Migliora**, **Neshat**, **Nitsch**, **Paladino**, **Pascali**, **Pistoletto**, **Rauschenberg**, **Rovner**, **Ruffo**, **Salvo**, **Serrano**, **Tato**, **Warhol**, **Wiener**. The ideas by the group of artists of **Studio Azzurro** acted as a glue, giving birth to an installation inspired to the tombstone of **Guidarello Guidarelli**, the symbol of the collections of MAR.



Pino Pascali, *Bomba a mano (diario)*, 1967
Collezione privata, Roma